

Hermes Insensed

60 fénykép üveggeretekben. Ezekhez 15 angol nyelvű szöveg tartozik. Német fordításban is megvannak (fordították Alix Brand & Tanya Ury).

Adatok:

Kisebb méretű sorozat: 7 kópia

Méret: Nr. 1. – Nr. 60. = 42 x 63cm, Nr. 61. = 50 x 75 cm
(diaplexxel lezárva)

Nagyobb méretű sorozat: 7 kópia

Méret: Nr. 1. – Nr. 60. = 84 x 126cm, Nr. 61. = 100 x 150 cm

Katalógus: Korridor Verlag (kiadó) 2001 (D) ISBN 3-9802189-4-5

Dia installáció céljából a *Hermes Insensed* teljes anyagából 2003-ban egy audio CD készült. Hangtechnika: Lale Konuk.

Az 1 – 60 fényképet négyes egységes részekre csoportosíthatjuk. Minden így kialakított 15 alcsoport két színes fényképből és két kézzel teleírt odaillo fényképből áll. 28 összesen majd egy tucat országból származó személyről készült felvétel Zürichben, Berlinben, Stuttgartban és Kölnben. A kiválasztott téma egy divatjamúlt rituálé, amely hivatalos intimitás érzetét ébreszti az emberben: a kézcsók. *Hermes Insensed* nosztalgizálás a digitális korban. A művészno csatolt gyermekversei, versei és maguk a képek különböző síkokon nyitják meg a diszkurzust. Létezik szoció-politikai, személyes és intímen személyes olvasat. Egy pszeudonim "Her/me" egy mégújabbat hoz játékba: Jakabot (vagy Jack-et). Sztereotípiákat értsünk ezeken a neveken, mítikus figurákról van netán szó, vagy ezek csak átlagemberek becenevei? A fotók és írások fikciók e vagy dokumentációk? Nem lehet megmondani, de a sorok között egyértelműen olvasható a béke utopisztikus vágya és a kegyelemkérés.

"Her/me Doronnál érdeklődött Josephus Flavius felől, akit Doron a rabbi történész Murmelsteinnal kapcsolatban említett meg. Murmelstein, mint a bécsi zsidó tanács tagja, rákényszerült arra, hogy zsidó embertársai koncentrációs táborba történő elszállítását Bécsből megszervezze és hogy igazgassa a theresienstadti koncentrációs tábort. Doron elmondta, Hogy Murmelstein, aki filozófus és teológus volt, kiadott még a háború kitörése előtt egy antológiát, amely Josephus Flavius írásaiból is közölt néhányat. Flavius volt a római birodalom ellen kitört zsidó felkelések vezére Galileában i.e. 66-73-ban.

Hermes Insensed sajtójából

Deutschland-Magazine, okt.-nov. 2002

Írta: Schayan

Széleskörű az az univerzális nyelvezet is, amelyet Tanya Ury egy egyszerű kézcsók ritáléja kapcsán megidéző. A londoni születésű művésznő ma Kölnben él és munkáiban intenzíven foglalkozik az ott körülvevő emberekkel. Nagyszabású, fotókból és írásokból álló projektje, melyet a bonni Frauenmuseum és a Münsteländ Emsdetten Galéria felkérésére az "Abivalenzen" c. kiállításra fejezett be és amely ott került bemutatásra, kihangsúlyozza a személyes és a művészi élet összefonódásait: Megkérte barátait és ismerőseit, üdvözlőjek egymást kézcsókkal, vagy így udvaroljanak egymásnak, vagy akár így kérjenek egymástól bocsánatot és lefényképezte az eseményt. A felkértek döntötték el, ironikusan teszik-e meg, amire kérték őket, szarkasztikusak lesznek-e, oszinték vagy mazochisztikusak. Ehhez írt Tanya Ury fiktív leveleket és naplójegyzeteket. Az írásokat csatolta a képekhez. Ennek eredményeként a lefényképezett helyzet egy újabb, sajátos és önálló beállításban mutatkozott meg..