

POLITICS

Daniel Behrendt (Hanover)
Aldo Giannotti/Stefano Giuriati (Munich),
Stefan Mörsch (Hamburg)
Zanny Begg/Oliver Ressler (Vienna)
Myriam Thyges (Duesseldorf)
Tanya Ury/Till Rohmann (Cologne)

From art that has recently been produced, positions were selected that, independent from the general media, concern themselves with political themes or at least draw from motifs that have political associations. Oliver Ressler's and Zanny Begg's film entitled "what would it mean to win?" deals with the G8 summits. Tanya Ury and Till Rohmann present a piece: "Trains", about the German railway's past that is receiving its première here in Germany, as is Ressler's work. Stefan Moersch's installation work concerns itself with the subject of surveillance and Myriam Thyges with "Flag Metamorphoses" shows the transformational capabilities of national symbol imagery. Giuriati and Giannotti disguise themselves as Carabinieri and drive an Italian police car through Europe. Their appearance, so detached from the dominating sphere of the Italian police has a performative character – with the altered context uniforms and car are perceived as aesthetic phenomena, however. And finally, Daniel Behrendt presents drawings of well-known politicians – fleeting moments of transient power.

POLITICS

Daniel Behrendt (Hannover)
Aldo Giannotti/Stefano Giuriati (Muenchen),
Stefan Mörsch (Hamburg)
Zanny Begg/Oliver Ressler (Wien)
Myriam Thyges (Düsseldorf)
Tanya Ury/Till Rohmann (Köln)

Aus dem aktuellen Kunstgeschehen wurde Positionen herausgefiltert, die sich unabhängig von den verwendeten Medien mit politischen Themen beschäftigen oder zumindest ihre Motive politischen Zusammenhängen entnehmen. Oliver Resslers und Zanny Beggs Film beschäftigt sich mit der Reihe der G8-Gipfel unter dem Titel "what would it mean to win?". Tanya Ury und Till Rohmann zeigen eine Arbeit über die Vergangenheit der deutschen Bahn, „Trains“, wie Resslers Arbeit auch dies eine Deutschland-Premiere. Stefan Mörsch beschäftigt sich in installativen Arbeiten mit dem Thema Überwachung und Myriam Thyges zeigt in "Flaggenmetamorphosen" die motivische Wandlungsfähigkeit von nationalen Symbolen. Giuriati und Giannotti verkleiden sich als Carabinieri und fahren in einem Auto der italienischen Staatspolizei durch Europa. Ihr Auftreten fernab der Herrschaftssphäre der italienischen Polizei hat performativen charakter, wobei die durch die Kontextverschiebung Uniformen und Auto als ästhetische Phänomene erlebbar werden. Daniel Behrendt schließlich führt bekannte Politiker als Zeichnungen vor – flüchtige Momente vergänglicher Macht.